

0722380 - /

*На правах рукописи*

Сафина Альбина Муллануровна

**Воспитание профессиональной культуры  
студентов педагогических ССУЗ  
средствами национальной музыки**

13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

**А в т о р е ф е р а т**  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Казань - 2001

Работа выполнена в лаборатории гуманитарной подготовки Института среднего профессионального образования Российской академии образования

- Научный руководитель** - член-корреспондент РАО, доктор философских наук, профессор Л.А.Волович
- Официальные оппоненты** - доктор педагогических наук, профессор В.Ш.Масленинкова  
кандидат педагогических наук, профессор С.И.Раимова
- Ведущее учреждение** - Казанская государственная академия культуры и искусств

Защита состоится « 3 » июля 2001 г. в « 10 » часов на заседании диссертационного совета Д. 008.012.01 по защите диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук и доктора психологических наук в Институте среднего профессионального образования Российской академии образования по адресу: 420039, г.Казань, ул.Исаева, 12.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института.

Автореферат разослан « 2 » июня 2001 г.

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА  
КФУ



0000977443

Ученый секретарь  
диссертационного совета

Трегубова Т.М.

С 722380 - 1

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

ПРОВЕРЕНО  
2008 г.

**Актуальность исследования.** Происшедшие политические и социально-экономические преобразования в нашем многонациональном Отечестве неизбежно вызвали глубокие изменения в системе народного образования. Во всех его звеньях все более приоритетными становятся не только общечеловеческие ценности и идеалы, но и ценности национальной культуры. Национальная культура формирует творческую личность, способную нести и продолжать самобытные традиции своего народа.

Культура, отражающая духовные традиции народа, выступает для подрастающего поколения как бы «защитным поясом», охраняющим от тех средств массовой информации, которые распространяют идеи насилия, жестокости, национализма. Задача современной педагогики – умножение духовного потенциала подрастающего поколения, формирование его интеллектуальной, нравственно-эстетической культуры через глубокий интерес к прогрессивному прошлому своего народа, к духовным ценностям национальной, отечественной и мировой культуры. Известно, что именно из лучших достижений национальных культур складываются отечественная и мировая культуры. Поэтому национальная культура, преподносямая в органической взаимосвязи с отечественной и мировой культурами – есть источник и средство воспитания национального и интернационального сознания и самосознания личности, формирования гуманистических норм межнационального общения.

Особое место в этом процессе воспитания занимает важнейший элемент национальной культуры – национальная музыка как язык чувств народов, как своеобразное выражение их национального характера, традиций, обычаев. Ценности национальной музыкальной культуры все более становятся важным стимулом творческой, профессиональной, педагогической деятельности молодежи.

Известные ученые педагоги-просветители прошлого Ш.Марджани, К.Насыри, И.Н.Ульянов, И.Я.Яковлев выступали за изменение жизни путем просветительской деятельности через культурные преобразования, освоение народного искусства (поэтического, музыкального, живописного). Эти принципы не потеряли своей актуальности в деле воспитания детей и молодежи и сегодня.

Идея всеобщего детского музыкально-эстетического воспитания и развития нашла свое осмысление в трудах О.А.Апраксиной, Н.К.Крупской, А.В.Луначарского, Н.Л.Гродзенской, В.Н.Шацкой, С.Т.Шацкого, А.С.Макаренко.

Вопросы теории, психологии творчества, художественного, эстетического, музыкального воспитания, воспитания музыкальных способностей, раскрытые в трудах Л.С.Выготского, Л.В.Занкова, С.Л.Рубинштейна, Б.М.Теплова, получили дальнейшее развитие в музыкально-педагогической практике. Теоретические проблемы нравственного и эстетического воспитания затронуты в работах философов М.С.Кагана, Л.Н.Когана, С.Х.Раппопорта. Психолого-педагогические аспекты нравственного воспитания в работах И.С.Кона, А.К.Леонтьева, Б.Т.Лихачева и других исследователей.

В научно-педагогической литературе отражены различные аспекты проблемы приобщения детей и молодежи к ценностям национальной музыкальной культуры. Национальной музыке как важному средству воспитания музыкально-эстетического

вкуса, нравственного и духовного развития детей уделяли должное внимание деятели музыкального просвещения Б.В.Асафьев, К.В.Головская, М.А.Румер, О.А.Апраксина, Н.А.Ветлугина, В.А.Сухомлинский, Б.Барток, Д.Б.Кабалевский, З.Кодаи, К.Орф и др.

Важным фактором в процессе музыкально-эстетического воспитания детей и юношества является использование традиций народной педагогики, которые отражены в научных трудах Б.В.Афанасьева, Г.Н.Волкова, А.И.Ханбикова, З.Г.Нигматова, Г.В.Мухаметзяновой, Р.А.Низамова и др.

В решении проблемы приобщения детей и юношества к национальной музыкальной культуре определенную ценность приобретают и исследования этнографов, фольклористов, музыковедов М.Н.Нигметзянова, Ч.Н.Бахтияровой, Г.М.Кантора, С.И.Раимовой, Р.А.Исхаковой-Вамбы, З.Н.Сайдашевой, А.А.Алмазовой, Ф.Ш.Салитовой, Г.М.Макарова и др.

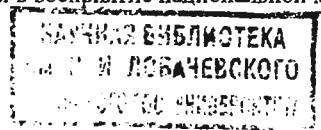
Обобщение и анализ опыта эстетического воспитания средствами искусства, музыки (в том числе народной) в школах Республики содержится в трудах Г.А.Петровой, Т.В.Шуртаковой, Л.А.Воловича, С.И.Раимовой, М.Г.Дисмана.

Значение национальной культуры в системе образования и воспитания детей и учащейся молодежи раскрыты в работах Г.В.Мухаметзяновой, С.И.Раимовой, Э.Х.Галеева, Р.Ш.Маликова, Н.Х.Халитовой, Л.М.Кашаповой, Л.А.Харисовой, Э.М.Шигаповой, З.М.Явгильдиной. Концептуальные основы интеграции национальной культуры и учебно-воспитательного процесса исследовал Ф.Ф.Харисов. Национальный компонент образовательных стандартов в средней профессиональной школе - Л.А.Волович и Г.В.Мухаметзянова.

Эти работы в основном касаются проблемы использования национальной культуры в воспитании школьников. Проблема использования национальной музыкальной культуры в учебно-воспитательном процессе педагогических ССУЗ не стала еще предметом пристального внимания исследователей. Не изучено влияние национальной музыки на процесс воспитания профессиональной культуры студентов ССУЗ – будущих воспитателей дошкольных образовательных учреждений.

Вместе с тем за последнее десятилетие резко снизился художественный, музыкально-эстетический вкус детей, подростков, молодежи. Это негативно сказывается на общем духовном, эстетическом потенциале людей. Необходимо показать новый подход к использованию музыки, как мотивирующего интерес к национальным духовным ценностям культуры. Главный мотив нашего научного интереса к национальной музыке связан с включением с ее помощью дошкольников в мир духовности, национальной культуры и межнационального общения.

В дошкольном детстве создаются благоприятные возможности для воспитания у детей на основе национальной музыкальной культуры музыкальных интересов и вкуса, национального и интернационального сознания и самосознания. Систематическая работа в этих направлениях, на наш взгляд, позволит: 1) достигнуть более высокого качества в развитии личности ребенка; 2) помочь овладеть детям разных возрастных категорий более высокими статусными ролями; 3) воспитывать у детей культуру чувств, культуру переживания; 4) сформировать способность и готовность включаться в восприятие национальной музыкальной культуры.



К такой работе с детьми необходимо готовить студентов педагогических ССУЗ – будущих воспитателей и музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений (ДОУ).

Полиэтническое общество предполагает учет ценностей и традиций национальных культур: различных народов – русского, марийского, мордовского, татарского, чувашского и других, проживающих на территориях различных регионов. Наше исследование связано с раскрытием этой идеи на примере татарской музыкальной культуры.

Таким образом, создается противоречие между общественной потребностью в необходимости воспитания профессиональной культуры студентов педагогических ССУЗ средствами национальной музыки и недостаточной теоретической и методической разработанностью вопросов использования ее в учебно-воспитательном процессе ССУЗ.

Отсюда **проблема нашего исследования**: каковы педагогические условия воспитания профессиональной культуры студентов педагогических ССУЗ средствами национальной музыки?

**Цель исследования**: теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия повышения эффективности воспитания профессиональной культуры студентов педагогических ССУЗ средствами национальной музыки.

**Объект исследования**: подготовка будущих музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений в ССУЗ к работе с детьми.

**Предмет исследования**: педагогические условия повышения эффективности воспитания профессиональной культуры студентов педагогических ССУЗ средствами национальной музыки.

В основу нашего исследования была положена **гипотеза**: эффективность воспитания профессиональной культуры студентов педагогических ССУЗ средствами национальной музыки повысится при следующих условиях, если:

- обоснована и целенаправлено реализована в учебно-воспитательном процессе теоретико-прикладная модель использования национальной музыки в подготовке педагогов ДОУ для работы с детьми;

- мотивация выбора студентами ценностей национальной музыки преобразуется в мотивационную позицию в предстоящей работе с детьми, в готовность использовать этот раздел музыкальной культуры в профессиональной деятельности в соответствии с интересами детей и с учетом их психофизиологических особенностей;

- интеграция содержания гуманитарной подготовки и национальной музыки осуществляется в межпредметной модульной программе;

- в формах организации занятий используются активные методы и современные технологии обучения.

Цель, предмет и гипотеза исследования позволили определить следующие **задачи исследования**:

1. Раскрыть педагогический потенциал национальной музыки.
2. Спроектировать содержание гуманитарной подготовки с учетом интеграции национальной музыки в учебные предметы.

3. Определить и обосновать педагогические условия повышения эффективности воспитания профессиональной культуры средствами национальной музыки.

4. Экспериментально проверить выделенные педагогические условия повышения эффективности воспитания профессиональной культуры средствами национальной музыки. Реализация разработанной модели может и должна быть подтверждена для всех этнических общностей, населяющих Республику Татарстан.

**Методологической основой нашего исследования** явились: современные философские, психологические и педагогические концепции, раскрывающие закономерности развития личности; теоретические основы воспитательного процесса; психологическая теория художественного, музыкального восприятия и музыкальных способностей; концепция о социальных функциях музыкального искусства; теория этнопедагогики в системе музыкально-эстетического образования и воспитания; концепция развития системы среднего профессионально-педагогического образования Республики Татарстан.

Для решения задач, поставленных в исследовании, использовались следующие теоретические и эмпирические **методы**:

- теоретический анализ и синтез литературы в области общей и музыкальной педагогики и психологии; эстетики и музыкознания, музыкальной этнографии, истории, архивных материалов и фонозаписей с татарской музыкой, материалов международных, всероссийских и республиканских научно-практических конференций, связанных с проблемами профессионального образования и воспитания;

- изучение и обобщение педагогического опыта, аналогия, моделирование, экстраполяция, анкетирование, интервьюирование, беседы с преподавателями ССУЗ и студентами, детьми-дошкольниками и их родителями; наблюдение, рейтинг, ауторефлексия (самооценка), педагогический эксперимент в его констатирующей, поисковой, обучающей, формирующей и контрольной функциях.

Основной опытно-экспериментальной базой исследования служили факультет среднего профессионального образования Татарского государственного гуманитарного института (г.Казань), Лениногорское музыкально-художественное педагогическое училище, Чистопольское педагогическое училище. Дополнительный эмпирический материал собирался в Арском педколледже и Казанском высшем педагогическом училище.

**Научная новизна и теоретическая значимость** исследования заключается в том, что: 1) на новом интегративном уровне национальная музыка рассматривается как средство воспитания профессиональной культуры студентов педагогических ССУЗ, как средство подготовки к работе с детьми в дошкольных образовательных учреждениях. Алгоритм использования национальной музыки на материале татарской музыкальной культуры может получить поливариативную основу за счет всего множества национальных музыкальных культур, представленных в регионе; 2) определены и обоснованы педагогические условия повышения эффективности воспитания профессиональной культуры студентов, а именно:

- мотивация выбора студентами ценностей национальной музыки преобразуется в мотивационную позицию в предстоящей работе с детьми - в

готовность использовать этот раздел музыкальной культуры в профессиональной деятельности в соответствии с интересами детей и учетом их психофизиологических особенностей;

- интеграция содержания гуманитарной подготовки и национальной музыки осуществляется в межпредметной модульной программе;

- в формах организации занятий используются активные методы и современные технологии обучения.

**Практическая значимость** исследования заключается в применении разработанной теоретико-прикладной модели использования татарской музыки в подготовке педагогов ДОУ - преподавателями музыки и гуманитарных дисциплин в экспериментальном учебном заведении - на факультете среднего профессионального образования ТГТИ, что позволяет повысить уровень воспитания профессиональной культуры. Разработанная модель имеет смысл и ценность для всех звеньев системы непрерывного педагогического образования и может быть использована на примере любой другой музыкальной культуры.

Апробация и внедрение результатов осуществлялась в практике учебных заведений г.Казани, выступлениях соискателя в экспериментальных учебных заведениях и дошкольных образовательных учреждениях г.Казани и г.Лениногорска, на межрегиональной научно-практической конференции: «Школа и национальное согласие» (Казань, 1996), научно-практической конференции ИССО РАО «Инновации в профессиональном образовании: теория и практика» (Казань, 1997), итоговых научно-практических конференциях ТГТИ (Казань, 1997-1999 годов), Международной научно-практической конференции ИССО РАО «Социально-профессиональное становление молодежи» (Казань, 1999), научно-практической конференции, посвященной 125-летию КГПУ и 40-летию музфака «Музыка и педагогика» (Казань, 2000), на семинаре учителей экспериментаторов в лаборатории гуманитарной подготовки ИСПО РАО (Казань, 1997-2000), в передаче ТВ Республики Татарстан (2001).

**На первом этапе** (1997-1999 гг.) был определен научный аппарат исследования, изучено состояние рассматриваемой проблемы в историческом, общенаучном и психолого-педагогическом аспектах. Проведено изучение уровня воспитания профессиональной культуры студентов педагогических ССУЗ и опыта работы педагогических средних специальных учебных заведений по использованию национальной музыки в учебно-воспитательном процессе. Разрабатывалась методика экспериментальной работы. На базе группы будущих музыкальных руководителей были проведены констатирующий, поисковый и обучающий эксперименты.

**На втором этапе** (1999-2000 гг.) решалась задача разработки содержания гуманитарной подготовки, - ее проектирования с учетом интеграции татарской музыки в учебные предметы. Проводился эксперимент в его формирующей и контрольной функциях. Уточнялась рабочая гипотеза.

**На третьем этапе** (2000-2001 гг.) продолжалась апробация разработанной теоретико-прикладной модели использования национальной музыки в подготовке педагогов ДОУ в учебно-воспитательном процессе ССУЗ педагогического профиля, проводилась обработка и анализ полученных экспериментальных данных, их теоретическое обоснование и оформление результатов исследования.

***На защиту выносятся следующие положения:***

1. Обоснование теоретико-прикладной модели в учебном процессе педагогических ССУЗ и педагогическая логика ее реализации.
2. Педагогические условия повышения эффективности воспитания профессиональной культуры средствами национальной музыки.

***Структура и основное содержание диссертации***

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (173 наименования) и 15 приложений. Во введении обосновывается актуальность избранной темы, определяется проблема, цель, объект и предмет, гипотеза и задачи исследования, характеризуется его методология, основные этапы исследования, теоретическая и практическая значимость, приводятся положения, выносимые на защиту, показаны направления апробации и внедрения результатов исследования.

В первой главе «Воспитание профессиональной культуры студентов педагогических ССУЗ средствами национальной музыки как педагогическая проблема» рассмотрено состояние проблемы использования национальной музыкальной культуры в воспитании детей и юношества; выявлены педагогический потенциал национальной (татарской) музыки и педагогические возможности дошкольных отделений ССУЗ для осуществления процесса воспитания профессиональной культуры студентов ее средствами.

Анализ различных теоретических концепций по проблеме приобщения детей и молодежи к ценностям общечеловеческой и родной музыкальных культур, отраженных в научно-педагогической литературе показал: уже в 20-е годы авторитетные деятели школьного и дошкольного образования (Н.К.Крупская, А.В.Луначарский, Б.В.Асафьев, В.Н.Шацкая, Н.Я.Брюсова) подчеркивали, что приобщение детей к мировой и родной музыкальной культурам необходимо начинать в период раннего детства. Это позволит детям постепенно понять музыку своего и других народов во всем ее многообразии и полюбить ее, глубже, острее воспринять в ней национальное и общечеловеческое.

В нынешних условиях национальная культура рассматривается средством не только эстетического, нравственного, физического воспитания, но и средством национального самосознания детей и молодежи (Ю.С.Тюников, Ф.Ф.Харисов, Г.Ф.Хасанова и др.). Однако нет исследований по проблеме подготовки студентов педагогических ССУЗ – будущих воспитателей к профессиональной деятельности, работе с детьми-дошкольниками на материале национальной музыки. Сегодня ясно, что воспитание национального и интернационального сознания и самосознания средствами мировой и национальной музыкальной культуры необходимо начинать с дошкольного детства.

Приобщение к ценностям мировой и родной культуры должно осуществляться не путем простого прибавления знаний к имеющемуся опыту ребенка, а путем интегрирования культур в его личностном опыте через музыку, ее интонацию, поэтический текст, через пластику движений в танце, через вокальную и инструментальную, народную и композиторскую музыку. Именно такой путь интегрирования культур легче, естественнее формирует национальное и интернациональное сознание и самосознание, обогащает ребенка, шире открывает



выход для плодотворного применения его творческих сил. Итак, музыкально-педагогический репертуар для дошкольников должен также выбираться с учетом этого подхода; он должен строиться на таком сочетании произведений мировой и национальной музыкальных культур, при котором национальная музыкальная культура доминирует. Такой репертуар поможет детям ощутить полноту эмоциональной, музыкально-художественной жизни, ту полноту, которой жаждет ребенок, которую должно ему дать воспитание и без которой невозможно созидание в ребенке новых эстетических и нравственных ценностей, невозможно заложить основы культуры межнационального общения.

Анализируя педагогический потенциал татарской музыки, отметим, что сегодня молодежь – студенчество – живет в мире 4-х основных потоков татарской музыки. Они охватывают все жанровое ее многообразие. Характеристика основных звучащих потоков татарской музыки: 1) фольклорного, 2) академического, 3) «поискового» - сочетающего приемы классической и эстрадной музыки, 4) эстрадной и бытовой татарской песни - свидетельствует о богатых потенциальных воспитательных возможностях татарской музыки, которые необходимо более широко и целенаправленно использовать в подготовке будущих педагогов к профессиональной деятельности. Раскрывая педагогический потенциал татарской музыки, мы выделили несколько областей его проявления. Во-первых, татарская музыка, как и любая высокохудожественная музыка, является могучим средством познания жизни. Ее познание возможно и притягательно благодаря органичному единству национального своеобразия музыки и художественной, духовной красоты. Так, среди основных особенностей татарской народной музыки отметим: *ее ладовую основу – пентатонику; моң* как выражение ее художественной ценности, вбирающей в себя эмоциональные свойства музыки, ее выразительные средства (мелодичность, метроритмическую переменность, орнаментику и мелизмы), специфику исполнения, присущую народным певцам; *влияние особенностей языка, звучания татарской речи на ритмический и интонационный строй мелодии*. Все это вместе с *богатством метафорических поэтических текстов песен* выражает и помогает понять юным слушателям особенности национального характера, психического склада, нравственные ценности народа. Во-вторых, восприятие высокохудожественной татарской народной, академической музыки, музыки «поискового» направления обогащает эмоциональную сферу личности студентов и способствует формированию некоторых профессиональных (педагогических) способностей и умений будущих педагогов. Анализ исследований показал, музыка совершенствует весь чувственный, сенсорный аппарат способствует сенсбилизации (утончению) перцептивного аппарата человеческой психики. Будущий педагог с более совершенным аппаратом восприятия способен более остро, чутко, глубоко реагировать на все явления окружающей жизни. У него легче естественнее формируются *социально-перцептивные способности и умения* (педагогическая наблюдательность, внимание, эмпатия, рефлексия), *собственно умения общения* (в котором важная роль принадлежит творческому воображению воспитателя, его умению распределять внимание и поддерживать его устойчивость). Отметим, что в основе эмоциональных переживаний, наблюдательности, внимания, эмпатии, воображения в музыкальном восприятии и педагогической деятельности лежат однопорядковые психические

процессы. В педагогической деятельности их можно развивать, совершенствовать средствами музыки. Воздействуя на эмоции и сознание личности студента, татарская музыкальная культура обогащает его эмоциональную сферу, развивает коммуникабельность способствует воспитанию национального и интернационального сознания и самосознания – важного личностного и профессионального качества будущего педагога-воспитателя, музыкального руководителя. В-третьих, татарская музыка является средством воспитания специальной профессиональной культуры будущих педагогов-музыкантов: профессионального музыкального восприятия и музыкального мышления. Анализ исследований по воспитанию профессионального музыкального восприятия и мышления показал, что эта проблема средствами национальной музыки не разработана. Между тем структурный и образно-содержательный анализ произведений татарских композиторов, в частности симфонической музыки, свидетельствует: 1) как важно и необходимо студентам педагогических ССУЗ – будущим музыкальным руководителям – усвоить своеобразный, прекрасный язык татарской музыки, овладеть интонационным словарем татарской симфонической музыки, значительным фондом музыкально-мнемических представлений как базой для ассоциативного мышления; 2) в процессе целостного восприятия татарской симфонической музыки возможно достижение единства двух противоположных тенденций в развитии музыкального мышления студентов: с одной стороны повышается точность слуховой перцепции, умение выделять на слух все более мелкие звуковые детали в музыке, с другой – формируется умение сохранять и воссоздавать в памяти симультанный (одномоментный) образ все более крупных музыкальных эпизодов. Музыкальное мышление позволит будущим музыкальным руководителям успешно, творчески работать с детьми и вести музыкальную самообразовательную, просветительскую деятельность в педагогическом коллективе ДОУ.

Анализ учебных планов и учебных программ свидетельствует, что: 1) они достаточно органичны, чтобы в центре внимания в процессе изучения гуманитарных дисциплин оказалась этно-музыкальная среда и этномузыкальная фактура для вовлечения будущих педагогов в предстоящую музыкальную работу с детьми на материале татарской музыки; 2) все предметы и целые учебные блоки объединены определенными межпредметными связями. Вместе с тем эти связи весьма условны. Учебная информация необходимая для профессиональной деятельности, распределяясь по отдельным предметам, как бы растворяется в общем потоке учебного процесса и в сознании студентов остается разрозненной; 3) трудности усвоения некоторых учебных дисциплин также не позволяют студентам получать обобщенные, взаимосвязанные, т.е. достаточно прочные знания, и главное, умения применять их на практике. Профессиональная же деятельность будущего воспитателя и музыкального руководителя требует интегрированных общекультурных и профессиональных знаний – знаний о личности ребенка и его развитии, умений развивать духовность детей на основе приобщения их к ценностям национальной музыкальной культуры. Отсюда необходимость поиска иных путей использования татарской музыки, теоретическое обоснование идеи интеграции татарской музыки с учебным материалом в гуманитарных предметах, реализация которой приведет к глубоко внутренней логической взаимосвязи всех учебных предметов и учебных

блоков, всех компонентов профессиональной подготовки будущего педагога. Интеграция татарской музыки в гуманитарных предметах является средством: адаптации к трудностям усвоения программ, формирования знаний, интереса к ним, объединения различных сторон воспитания гуманитарной и профессиональной культуры.

Наши исследования базируются на трудах Л.А.Воловича и лаборатории гуманитарной подготовки ИСПО РАО, в которых раскрыта суть интеграции гуманитарной и профессиональной подготовки, а также социокультурных оснований в средней профессиональной школе. Каждое произведение татарской музыки выбирается для использования на уроке с учетом специфики предмета, изучаемой темы, цели урока, эмоционально-психологического состояния учебной группы. Но «будучи использованной в одном из предметов» татарская музыка «содержит в себе признаки всех других предметов, естественно в меру своего смыслового наполнения». Следовательно, она «интегрируется в содержание данного предмета как отражение всех других предметов, а не просто используется в качестве интересного факта, экзотического примера, яркого аргумента» (Г.В.Мухаметзянова). Особенно важно рассматривать интегративный подход в масштабе профессионального образования именно через преподавание предметов профессионального цикла. Здесь закладывается феномен профессиональной культуры как органической составной части общей культуры личности на интегративном уровне.

Из педагогических возможностей использования татарской музыки в учебно-воспитательном процессе дошкольных отделений педагогических ССУЗ вытекает модель использования татарской музыки в формировании готовности будущих педагогов к работе с детьми дошкольного возраста. Модель представляет собой комплекс идей. Охарактеризуем эти идеи. *Идея «А»*. Ядром модели является курс «История татарской музыки». В процессе изучения этого курса организовано целостное и многократное самостоятельное слушание студентами татарской музыки. Цель введения самостоятельного слушания татарской музыки как вида учебной деятельности во внеучебное время такова: фрагментарное слушание татарской музыки на уроках с целостным восприятием всех изучаемых произведений во внеучебное время способствует воспитанию профессионального музыкального восприятия и музыкального мышления будущего педагога-музыканта. Курс «История татарской музыки» с организацией самостоятельного слушания татарской музыки является адаптационным механизмом подготовки будущих педагогов, и он работает в автономном режиме.

*Идея «Б»*. Оболочкой модели являются все те возможности, которыми располагают учебные планы педагогических ССУЗ. Это блоки учебных дисциплин, со всеми их выявленными межпредметными связями, дающими возможность использовать интеграцию татарской музыки с учебным материалом в гуманитарных предметах как одно из средств личностно-профессионального потенциала будущих педагогов ДООУ. Цель интеграции татарской музыки в гуманитарных предметах – достижение эффективности воспитания педагогической культуры (культуры речи, эстетической культуры, усиление направленности на развитие историко-культурного мышления).

*Идея «В».* Использование татарской музыки в педагогической практике студентов, внедрение ее в программы ДОУ. Цель внедрения татарской музыки в практику – сформировать у студентов готовность использовать татарскую музыку в своей профессиональной деятельности: учить детей включаться в восприятие татарской музыки; вместе с тем с помощью ее успешно адаптировать студентов к целям и задачам профессиональной деятельности в ДОУ. Этому процессу предшествует работа, организованная в двух направлениях: 1) преподаватели ССУЗ изучают ДОУ, их программы; изучают детей, их вкусы, ценностные ориентации и передают эти знания студентам; 2) преподаватели изучают студентов и включают их в работу по использованию татарской музыки в повседневной жизни ДОУ, в различные виды деятельности.

Здесь выстраивается определенная логика работы студентов с детьми. Она выражается: а) в выборе материала по татарской музыке, например, песни или танца с ярким образным названием, которое вызывает у детей интерес, пробуждает через музыку эмоционально-ценностное отношение к разнообразным явлениям жизни, вызывает ход ассоциативного мышления; б) в содержательных комментариях (или беседах) перед ее использованием, помогающим детям лучше понять произведение и усиливающих воспитательную роль татарской музыки; в) в эмоциональном преподнесении музыкального репертуара; в) в создании фоновой ситуации, когда студент-воспитатель выбирает татарское музыкальное произведение к подвижным, сюжетно-ролевым играм, из тех, что прошли на уроках, и форму организации работы с детьми на основе татарской музыки. А для того, чтобы в арсенале студента была такая татарская музыка, мы закладываем ее в учебный материал методики музыкального развития и других частных методик, а также предметов общекультурного, психолого-педагогического блоков. Это общие контуры модели. Особенности ее реализации – педагогические условия ее эффективности в воспитании профессиональной культуры – излагаются во второй главе.

В конце первой главы дается диагностика адаптивности студентов к татарской музыке: 1. Определяются критерии адаптивности (критерии доступности, адекватности и профессиональный критерий) и их показатели; 2. составляются характеристики уровней адаптивности студентов к татарской музыке с тем, чтобы во второй главе показать результаты анкетирования студентов в констатирующей и формирующей фазах данного этапа эксперимента, выявить уровни адаптивности студентов к татарской музыке, а значит - и уровни воспитанности профессиональной культуры.

*Во второй главе* «Педагогические условия реализации модели использования национальной музыки как средства воспитания профессиональной культуры студентов ССУЗ» теоретически обосновываются выделенные нами педагогические условия, излагается методика организации опытно-экспериментальной работы, ход и результаты эксперимента.

В выборе ценностей татарской музыкальной культуры участвуют 4 субъекта воспитательного процесса: *ребенок-дошкольник*, который мыслит, оценивает, самостоятельно выбирает ценности татарской музыкальной культуры как на музыкальном занятии, так и в своей повседневной жизни; *студент* – будущий воспитатель, музыкальный руководитель ДОУ, который чтобы понять и успешно

воспитывать детей, должен проникнуть в тип их деятельности, войти в их «роли», идентифицироваться с ними, и сделать свой выбор ценностей в соответствии с интересами детей и потребностями их мотивации; *преподаватель педагогического ССУЗ*, который хорошо должен знать потребности, музыкально-вкусовые предпочтения и ребенка, и студентов, и с учетом этих потребностей заложить в учебный процесс татарскую музыку, которая бы отвечала еще и потребностям изучаемого материала, и специфике предмета; *родители ребенка-дошкольника*, музыкальные интересы и потребности которых должны быть учтены и скорректированы преподавателем ССУЗ так, чтобы они помогали направить интересы ребенка в правильное русло.

В соответствии с педагогическим условием необходимо было определить содержательную сторону и характер взаимодействия субъектов воспитательного процесса, при котором «взрослые» субъекты смогли бы наилучшим образом учесть в своей воспитательной работе ценностные ориентации ребенка, его психофизиологические особенности, индивидуальные способности, мотивацию выбора им ценностей татарской музыкальной культуры.

Наиболее целесообразными и значимыми в этом смысле в процессе эксперимента оказались 3 варианта сочетаний главных субъектов воспитательного взаимодействия. Вычленим их: 1. «Преподаватель ССУЗ» - «ребенок»; 2. «Преподаватель» - «студент»; 3. «Студент» - «ребенок».

Вычлененные три линии парной взаимосвязи основных субъектов органично и последовательно взаимосвязаны между собой. Они образуют своеобразный тройственный альянс субъектов воспитательного взаимодействия: преподавателя ССУЗ, студента и ребенка-дошкольника. Важно также показать взаимодействие ребенка и родителей. Эту связь лучше рассмотреть как разновидность соединения первой и второй линии парной взаимосвязи основных субъектов воспитательного взаимодействия.

Заметим, что в каждой линии взаимодействия один из основных субъектов оказывается доминантой. Так для студента главным в воспитательном взаимодействии является ребенок, которого он будет развивать и воспитывать в будущей профессиональной деятельности. Для преподавателей ССУЗ в учебном процессе главным является студент, которого он должен научить развивать и воспитывать детей средствами национальной музыки. Когда же в учебном процессе возникает необходимость идентифицировать студента с ребенком, то на первое место выдвигается ребенок. Более того преподаватель сам идентифицируясь с детьми берет на себя роль ребенка и затем передает эту инициативу студентам и т.д.

Итак, вся наша педагогическая логика взаимодействия ситуативно-позапная.

*На первом этапе* взаимодействия: «преподаватель ССУЗ – ребенок» происходит знакомство с ситуацией, в которую вовлечены дети. Педагог знакомится с конкретным дошкольным образовательным учреждением (ДОУ), на базе которого будет осуществляться практическое обучение студентов. Большое внимание уделяет преподаватель социально-ролевым ситуациям, в которые вовлекаются дети в процессе музыкальной драматизации, пения, народных, сюжетно-ролевых игр. В наблюдениях за игровой деятельностью детей, в живом общении с ними преподаватель ССУЗ выявляет ценностные ориентации детей, их музыкально-вкусовые предпочтения в области татарской музыки, психофизиологические особенности детей.

*На втором этапе* происходит взаимодействие преподавателя и студента. Оно может осуществляться как в условиях учебного класса (на уроке), так и в

условиях ДОУ. Студенты получают представления о том, как они будут действовать в своей практической работе с детьми средствами татарской музыки, каковы ценностные ориентации личности ребенка, его музыкально-вкусовые предпочтения и как они должны быть учтены в музыкально-воспитательной работе с детьми.

Преподаватель ставит студентов в социально-ролевые ситуации, когда они должны на какое-то время отстраниться от своих вкусов и предпочтений и выйти на уровень детского менталитета, на уровень музыкального вкуса ребенка и его ценностных ориентаций. И эта ролевая логика позволяет будущим педагогам-воспитателям прогнозировать вид, стиль совместной музыкальной деятельности с дошкольниками и отношение ребенка к ценностям национальной культуры через татарскую музыку. Подчеркнем, что позиция преподавателя на этом этапе – функционально-ролевая. Преподаватель рассматривает ребенка в качестве объекта педагогического интереса. Он прекрасно понимает роли детей и те социально-ролевые ситуации, в которых ребенок оказывается. И функциональную подготовку студентов ему удастся выстроить после того, как выстраивается статусно-ролевая ситуация ребенка. После этого ребенок становится средством взаимодействия двух субъектов: «студента» и «преподавателя ССУЗ».

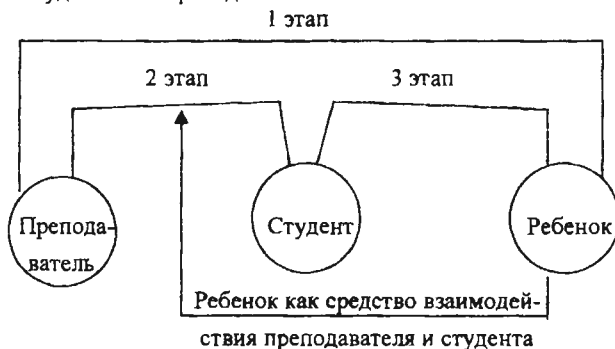


Рис. 1. Многоуровневое взаимодействие субъектов  
воспитательного процесса

В этом многоуровневом взаимодействии один из субъектов – ребенок становится доминантой. Так как происходит всякий раз перераспределение ролей и перераспределение функционально-ролевых ситуаций между преподавателем и студентом создается следующая идентификационная модель: педагог ставит студента в идентификационную ситуацию и возникает опережающая установка будущего воспитателя (музыкального руководителя) на свою профессиональную деятельность. И в этой связи одна из существенных задач воспитания профессиональной культуры – воспитание педагогической интуиции будущего воспитателя. Эта педагогическая интуиция требует опоры на механизмы, выявляющие эмоции, чувства, экспрессивно-оценочные отношения детей к различным ценностям и ценностным ориентациям. Одним из таких механизмов является «музыкальный материал». С его помощью мы провоцируем поведение детей. Так в одном случае мы выбираем произведение татарской народной или профессиональной музыки с литературным текстом, которое легко «разложить» на поэтический текст и музыкальное сопровождение. Это может

быть песня или романс. В другом случае выбираем музыкальное произведение танцевального характера, в котором зажигательная музыка сопровождается темпераментными, выразительными движениями. Предлагая это для слушания детям, замечаем, как происходит перераспределение детских акцентов. Дети с различными физиологическими (лево- и правополушарными ментальными) особенностями воспримут эту музыку по-разному. Различными будут их эмоциональный отклик, суждения, оценки, по-разному проявится степень двигательной активности. На уроках методики музыкального развития мы используем изобразительный «ряд» как вариант образного понимания музыки ребенком на уровне ассоциативных связей. Он может пробуждать фантазию ребенка в процессе слушания татарской музыки, стимулировать образное мышление. Таким образом, выбор музыкального материала для его интеграции на дошкольном отделении педагогического ССУЗ как отражение в дошкольном возрасте должен быть поливариативным, учитывающим психофизиологические и возрастные особенности детей-дошкольников (см.рис.2).

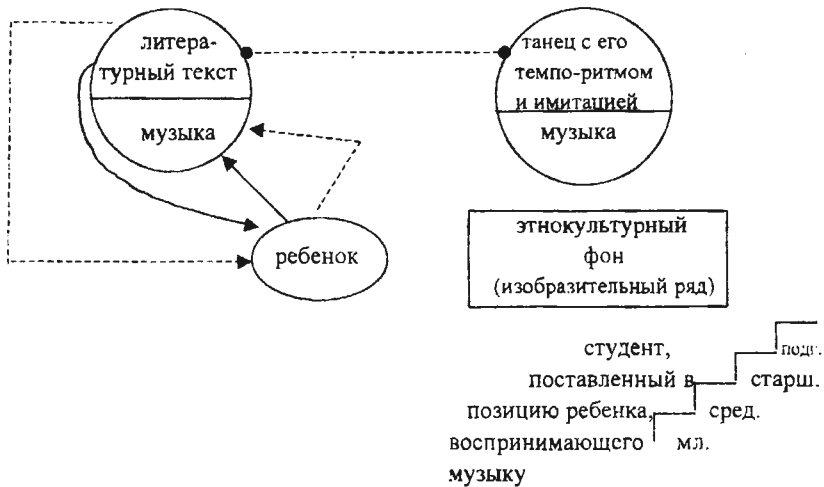
*Третий этап взаимодействия - «студент и ребенок».* Он осуществляется в условиях практики. Задача преподавателя ССУЗ добиться, чтобы этап был наиболее результативным. Поэтому процессе его проводится анализ каждой встречи студента и ребенка.

В вопросе о формировании глубоко внутренней мотивации выбора студентами ценностей татарской музыкальной культуры речь пойдет о выработке и коррекции музыкально-вкусовых предпочтений студентов в сфере татарской музыки. Это возможно на основе создания психологической установки на положительное отношение студентов к музыкальной культуре своего народа, мировой музыкальной культуры и корректно выполненной интеграции татарской музыки в предметы музыкального и гуманитарного циклов. Процесс формирования мотивации предполагает: *парность* и даже *тройственность связей субъектов воспитательного процесса* (это было показано выше); при этом преподаватель взаимодействуя со студентами (и родителями детей) приводит мотивы их выбора ценностей татарской музыки и свои собственные мотивы выбора к общему знаменателю, то есть в соответствии с интересами детей и учетом их психофизиологических, возрастных особенностей.

Педагогическая логика перевода мотивации выбора ценностей татарской музыки в мотивационную позицию студента в использовании ее в предстоящей работе с детьми сложна и требует *поэтапности*, предполагающей два этапа: 1 этап – воспитание высокохудожественных вкусов студентов и тактичное осуществление коррекции исходных вкусов студентов путем: выявления связи конкретного произведения эстрадной и бытовой татарской музыки с истинными ценностями татарской музыкальной культуры; игровых приемов, расширяющих круг музыкальных явлений, в который включаются произведения различных жанров татарской музыки; поисковой домашней работы, итоги которой обобщаются в уроке-дискуссии; 2 этап – создание интегративной экспериментальной базы по включению студентов в

педагогическую схему предстоящей работы с детьми, в ходе которой приобретается опыт творческой деятельности.

***Поливариантивная схема выбора музыкального материала для его интеграции на факультете ФСПО ТГПИ как отражение в дошкольном возрасте***



**Рис.2. Учет физиологических, возрастных особенностей детей, выраженных в типе восприятия музыки**

В основе экспериментальной базы лежит учебная и практическая деятельность студентов. Экспериментальная база по включению студентов в педагогическую схему предстоящей работы с детьми есть «последовательная трансформация одной формы деятельности учения в другую», она все более «приближается к формам организации профессиональной деятельности» и не только «не утрачивает своих педагогических свойств и возможностей», а все более «превращает «личинку» - студента первого года обучения со слабой мотивацией выбора ценностей татарской музыки - «в бабочку» - молодого специалиста» (А.А.Вербицкий), *в педагога, у которого мотивация выбора преобразуется в мотивационную позицию в предстоящей работе с детьми, в готовность использовать татарскую музыку в своей профессиональной деятельности в соответствии с интересами детей.*

Экспериментальная база создает достаточные возможности для перевода мотивов выбора татарской музыки во внутреннюю позицию будущего педагога и позволяет наглядно проследить динамику такого перевода. Так у большей части студентов в констатирующей фазе данного этапа эксперимента зафиксированы низкий (54%) и средний (27%) уровни адаптивности к татарской музыке. А в формирующей фазе эксперимента преобладает средний (49%) и высокий (25%) уровни адаптивности к татарской музыке.



Анализ сущностных характеристик содержания профессионального образования, закономерности единства образования, воспитания и обучения убеждают нас в том, что содержание гуманитарной и профессиональной подготовки (на базе которой и происходит воспитание профессиональной культуры) является важной частью содержания воспитания профессиональной культуры и органичной, важнейшей и специфической сферой содержания профессионального образования. Это позволило нам выработать следующее определение понятия «содержание гуманитарной подготовки будущих педагогов ССУЗ». Под содержанием гуманитарной подготовки студентов педагогических ССУЗ с учетом интеграции татарской музыки в гуманитарные предметы мы понимаем комплекс языково-литературных, эстетических, музыкальных, историко-культурных знаний, умений, навыков, чувств или эмоционально-ценностных отношений, мотивации выбора или интереса и профессиональной деятельности. В содержании общекультурной подготовки студентов на основе интеграции татарской музыки в гуманитарные предметы прослеживаются пять структурных элементов: 1) знания, 2) умения и навыки, 3) чувства или отношение, 4) мотивация выбора или интерес, 5) деятельность (практическая, игровая, музыкальная, музыкально-творческая, музыкально-педагогическая) приближенная к профессиональной.

В проектировании содержания общекультурной подготовки с учетом интеграции татарской музыки в учебных предметах мы используем подход к педагогическому проектированию В.С.Безруковой. Он предполагает три этапа проектирования: моделирование, проектирование и конструирование.

*На этапе моделирования* разрабатывается обобщенный образец, модель как общая идея создания нового педагогического объекта и намечаются пути ее достижения. В нашем исследовании это идея создания учебных и воспитательных блоков, отражающих функциональное место и роль татарской музыки в циклах гуманитарных дисциплин и во внеучебной студенческой деятельности. Мы выявили типы связей татарской музыки с учебным материалом гуманитарных предметов в этих блоках, показали алгоритм включения татарской музыки в содержание учебного материала и в процесс учебной работы. *На этапе проектирования* мы создали модульную межпредметную программу «Татарская музыка», позволяющей поэтапно интегрировать татарскую музыку с учебным материалом в гуманитарных предметах. *На этапе конструирования* нашими педагогическими конструктами будут конспекты уроков татарского языка, детской литературы, истории и культуры Татарстана и др. Татарская музыка может органично включаться в учебный материал этих уроков в виде модуля межпредметной модульной программы и выступать как средство воспитания профессиональной культуры. Спроектированная нами межпредметная модульная программа «Татарская музыка» состоит из отдельных модулей. В основе их аудио-видео записи произведений (или фрагментов) татарской народной и профессиональной музыки. Межпредметная программа (МП) «Татарская музыка» включает как поливалентные модули, которые являются базой для других, так и моновалентные – для одного очередного модуля. МП строится в соответствии с общими принципами П.А.Юцявичене. Целевая направленность данной программы в том, что, интегрируемая с помощью модулей в учебный материал гуманитарных предметов, татарская музыка способствует целостному, углубленному, системному

усвоению материала, в котором заложены *важные элементы содержания гуманитарной подготовки*: языково-литературные, историко-культурные, эстетические, музыкальные знания, умения, навыки. Музыка воздействует на чувства и отношения студентов к этим знаниям, пробуждает интерес к знаниям по предмету и к самой татарской музыке, побуждает использовать знания в профессиональной деятельности. Подчеркнем только, что принцип целевого назначения музыкального фрагмента таков, что музыка должна помогать обучению и воспитывать одновременно. Принцип полноты учебного материала предполагает такие правила: а) в модулях даются в записи наиболее значимые, яркие произведения всех жанров татарской народной и профессиональной музыки, которые используются на уроках в качестве примера, иллюстрирующего мысль, аргумента для доказательства идеи, темы урока, факта анализа учебного материала, в качестве объекта аналогий, вытекающих из учебной темы, ее связей с другими темами, а также в качестве фона изложения материала, соответствующего историческому времени, национальной общественно-психологической ситуации; б) даются пояснения к этому музыкальному материалу в виде аннотаций для преподавателей гуманитарных предметов; в) указываются возможности дополнительного углубления в материал и его расширение; г) задаются теоретические и практические задания для студентов.

Разрабатывая структуру модуля, мы опирались на структурный анализ, данный Ю.С.Тюниковым, который считает модуль относительно самостоятельной частью содержания.

МП предназначена для студентов – будущих воспитателей, музыкальных руководителей ДОУ. Она рассчитана на поэтапную интеграцию татарской музыки в гуманитарных предметах. *На 1 этапе* музыкальный учебный материал модулей интегрируется в учебных предметах музыкально-совершенствующего блока (музыка, хореография, музыкальный инструмент). Цель этого этапа – научить слушать, воспринимать татарскую музыку, понимать ее интонационную логику, многообразные выразительные средства, научить двигаться под нее и исполнять ее на музыкальном инструменте. *На 2 этапе* все модули МП включаются в содержание учебного материала гуманитарно-профессионального блока: в предметы, развивающие *педагогическую культуру студента*: *речевую* (русский язык, татарский язык, татарская литература, выразительное чтение), *эстетическую* (детская литература, изобразительная деятельность, декоративно-прикладное искусство), *историко-культурное мышление* (история и культура Татарстана). *На 3 этапе* модули вводятся в курс узкой специализации (углубленный практический курс методики музыкального развития. Будущие музыкальные руководители приобретают умения использовать татарскую музыку в своей будущей профессиональной деятельности.

В качестве активных методов организации занятий мы рассматривали *самостоятельную музыкально-самообразовательную деятельность студентов дошкольного отделения в сфере татарской музыкальной культуры*. Мы связывали ее с самостоятельным планированием музыкально-самообразовательной работы в этой сфере, определением ее содержания, объема, форм, и выходом в социально-активную общепользную деятельность.

О росте интереса, потребности в музыкальном самообразовании в области татарской музыкальной культуры свидетельствуют ответы на предложенный

студентам «Неполный тезис». Сравнение данных, полученных в результате контрольного опроса констатирующего эксперимента (когда 86% опрошенных написали первый ответ и лишь 14% второй и третий ответы) с данными полученными в результате контрольного опроса в завершении изучения методики музыкального воспитания и истории татарской музыки, в завершении музыкально-самообразовательной работы (когда 67% опрошенных дали второй и третий ответы и лишь 33% первый ответ) показывает преобладание чувственного эмоционального восприятия татарской музыки и легковесного отношения к музыкальному самообразованию в этой сфере на начальном этапе и развитие интереса, потребности в татарской музыке, в самообразовательной деятельности, связываемой с профессиональной деятельностью в заключительном этапе эксперимента. Следовательно, повысился личностный и профессиональный статус будущего воспитателя, музыкального руководителя.

Основной задачей опытно-экспериментальной работы явилось выяснение возможности использования в учебном процессе самостоятельного индивидуального слушания татарской музыки, педагогической целесообразности и эффективности этого вида учебной деятельности как средства воспитания профессионального музыкального восприятия и музыкального мышления студента - важной составной части профессиональной культуры будущего музыкального руководителя ДОУ.

Планируя непосредственно слушание татарской музыки на уроках, мы стремились опереться на четкие методические принципы организации слушания музыки, которые диктовались требованиями музыкального восприятия: *многократность* восприятия музыки (В.Н.Шацкая, Н.Л.Гродзенская, К.П.Португалов, В.Д.Остроменский) и *целостности* восприятия музыки (Б.В.Асафьев, Г.А.Орлов).

Гипотеза эксперимента такова: фрагментарное слушание татарской музыки на уроках с целостным восприятием всех изучаемых произведений во внеурочное время способствует воспитанию профессионального музыкального восприятия и музыкального мышления будущего музыкального руководителя ДОУ, а именно: 1) формированию длительного слухового сосредоточения и привычки к систематическому слушанию музыки; 2) накоплению широкого фонда музыкально-слуховых впечатлений и слуховой эрудиции, в частности в сфере татарской народной и профессиональной музыки; 3) освоению особенностей музыкального языка народного и классического наследия и включению его в сферу ассоциативно-оценочного мышления.

За исходную точку эксперимента была принята так называемая «традиционная методика». Этот условный термин означает только то, что вся работа с музыкальным материалом осуществляется во время урока путем исполнения на фортепиано или прослушивания в грамзаписи отдельных фрагментов изучаемых произведений. Был осуществлен *констатирующий* эксперимент, выявивший достоинства и недостатки традиционной методики. Данная методика способна вызвать интерес к предмету у большинства студентов: она обеспечивает удовлетворительное усвоение биографического и фактического материала, а также достаточно прочное усвоение демонстрируемых на уроке музыкальных фрагментов, а также позволяет охватить довольно широкий круг явлений. К существенным недостаткам традиционной

методики отнесены: а) «биографический» уклон изучения татарской музыки; б) недостаточное знание произведений татарской народной и профессиональной музыки в целом, стремление запомнить лишь начало каждого фрагмента произведения; в) неумение слушать произведения крупной формы и, как следствие, отсутствие навыка длительного слухового сосредоточения, углубления в музыкальную ткань произведения, отсутствие потребности в постоянном слушании серьезной татарской музыки.

В ходе *поискового эксперимента*, самостоятельное слушание рекомендовалось как «факультативный» вид работы. При опросах на уроках отмечались и поощрялись учащиеся, обнаружившие при ответах хорошие знания татарской музыки. За работой учащихся в фонотеке велось систематическое наблюдение, частота и продолжительность самостоятельного слушания учитывались и сопоставлялись с результатами ответов тех же учащихся на уроках. Этот этап эксперимента дал следующие результаты:

Было выявлено, что самостоятельное слушание вызывает устойчивый интерес, прежде всего у студентов ФОПа по специальности «музыкальный руководитель детского сада». Постепенно число студентов, самостоятельно слушающих музыку, увеличилось.

Были определены *показатели* наблюдения за формированием профессионального музыкального восприятия и музыкального мышления.

В показатели вошли: а) результаты индивидуального изучения музыкальных данных и личностной установки, учет национальности всех студентов, привлеченных к участию в эксперименте; б) успеваемость испытуемых по курсу татарской музыки (в сравнении с успеваемостью по другим предметам); в) результаты музыкально-звуковых опросов; г) данные о продолжительности и систематичности слушания музыки каждым испытуемым; д) материалы анализа дневника самостоятельного слушания музыки.

Значимость последнего показателя обнаружилась в ходе поискового эксперимента. Столкнувшись с необходимостью запоминать большое количество татарской музыки, студенты стали вести дневники самостоятельного слушания, находя индивидуальные, удобные для себя способы фиксации наиболее характерных признаков прослушанной музыки, своеобразных образно-слуховых «ориентиров», а также своих впечатлений, своего отношения к ней. Эволюция записей, отражающих процесс мышления студентов, непосредственно наглядно подтверждала растущую активность восприятия, более глубокое знание татарской музыки, наличие в восприятии эмоциональных, эстетических моментов, связанных с переживанием красоты музыкально-художественных образов, отношением к татарской музыке и последовательное формирование профессиональных умений и навыков (развивалось умение следить за развитием музыкального образа по нотам, анализировать форму слышимой татарской музыки и т.д.). Учитывая это, материалы дневниковых записей были использованы в эксперименте в качестве показателей процесса формирования профессионального музыкального восприятия и музыкального мышления будущего педагога-музыканта.

*Обучающий эксперимент* осуществлялся в естественных условиях, в обстановке реального учебного процесса. В эксперименте приняли участие студенты

3-го курса дошкольного отделения (3 подгруппы всего 47 человек). Цель эксперимента получить данные для установления связи между процессом самостоятельного слушания татарской музыки и процессом формирования профессионального музыкального восприятия, становлением музыкального мышления будущего музыкального руководителя.

Слушание татарской музыки было введено как обязательный для будущих музыкальных руководителей вид учебной работы. Преподавание в ходе эксперимента строилось с учетом следующих установок: 1) вся изучаемая татарская музыка демонстрировалась в подлинном звучании и прослушивалась (в рамках самостоятельного слушания) в полном объеме. Фрагментарные звукозаписи использовались для демонстрации на уроке и при повторном слушании как форма закрепления знаний; 2) систематически два раза в месяц проводился музыкально-звуковой опрос, содержащий фрагменты из всего пройденного ранее материала; 3) вся теоретическая часть урока строилась с опорой на музыкальный материал. Она позволяет выявить глубину усвоенных студентами знаний татарской музыки. Обучающий эксперимент проводился целостно, без каких-либо коррективов, т.к. все организационные вопросы, а также методы наблюдения и контроля были отработаны заранее.

Наиболее важными результатами явились следующие:

Анализ дневниковых записей показал, что в ходе самостоятельного слушания отношение к прослушиваемой татарской музыке было, как правило, эмоциональным, процесс восприятия – активным, сопровождающийся стремлением осмыслить образное содержание музыки и зафиксировать его в конкретных словесных формулировках;

Анализ продолжительности самостоятельного слушания и наблюдения за процессом слушания подтверждает увеличение продолжительности слухового внимания (от 3-4 минут в констатирующем эксперименте, до 20-25 минут на уроках и 1,2-2 часов при самостоятельном слушании);

Анализ содержания и результатов музыкально-звуковых опросов свидетельствует об интенсивном развитии памяти студентов: число контрольных фрагментов увеличилось в два раза при одинаковом объеме изучаемого материала, количество точек контроля за семестр равнялось 7-8. Музыкальные опросы свидетельствуют о хорошем знании музыки;

Характер дневниковых записей показывает, что процессе самостоятельного слушания татарской музыки вызывает значительную умственную работу. Студенты стремятся осмыслить содержание произведения, его музыкальный образ, пробуют анализировать приемы и средства выразительности татарской народной и профессиональной музыки, обращают внимание на трансформацию основных музыкальных образов в процессе из развития на форму, структуру, оценивают художественные достоинства произведения татарской музыки с точки зрения единства его национальной формы и гуманистического общечеловеческого содержания;

Систематичность слушания музыки в подавляющем большинстве подтверждает, что факт «опережающего», дополнительного внепрограммного слушания свидетельствует о выработывании у студентов потребности в слушании

музыки, что процесс самостоятельного слушания татарской музыки превратился в устойчивую привычку. Кроме того, на уроках обнаруживается значительное повышения качества знания, заметный рост активности и обращения студентов к дополнительной литературе по различным жанрам татарской музыки, возрастает интерес к явлениям национальной музыкальной культуры;

Результаты государственного экзамена в группе «воспитатель, музыкальный руководитель», по предмету «Музыка», включавшего вопросы из истории татарской музыки, также свидетельствовали об отличных и хороших знаниях. Результат эксперимента показал наличие высокого уровня адаптивности к татарской музыке у будущих педагогов-музыкантов.

*В заключении представлены основные выводы исследования.*

1. Теоретический анализ и первый этап экспериментальной работы подтвердили наше предположение о том, что эффективность процесса воспитания профессиональной культуры студентов ССУЗ средствами татарской музыки повышается при реализации следующих педагогических условий:

- обоснована и целенаправленно реализована в учебно-воспитательном процессе теоретико-прикладная модель использования татарской музыки в подготовке педагогов ДОУ для работы с детьми;
- мотивация выбора студентами ценностей татарской музыки преобразуется в мотивационную позицию в предстоящей работе с детьми, в готовность использовать татарскую музыку в профессиональной деятельности в соответствии с интересами детей и с учетом их психофизиологических особенностей;
- интеграция содержания общегуманитарной подготовки и татарской музыки осуществляется в межпредметной модульной программе;
- в формах организации занятий используются активные методы и современные технологии обучения.

2. Анализ результатов второго этапа эксперимента показал, что в ходе самостоятельного слушания музыки систематически совершенствуется восприятие музыки студентами – оставаясь всегда эмоциональными, оно становится все более осознанным и с художественно-образной, и с профессионально-технической стороны.

3. Продолжительность произвольного слухового внимания под влиянием самостоятельного слушания увеличивается в очень широких пределах.

4. Анализ дневников самостоятельного слушания музыки дает основание говорить, что при этом происходит активное и целенаправленное формирование специфического музыкального мышления. Последовательное совершенствование умения соотносить реальное звучание татарской музыки с ее нотной записью подчеркивает профессиональный характер формируемого таким образом музыкального мышления.

5. Обобщая все сказанное, можно сделать вывод, что в процессе систематического самостоятельного слушания-восприятия татарской музыки формируется знание музыкальной культуры, традиций, обычаев, истории татарского народа, складывается эмоционально-чувственное отношение к татарской музыке, а через него – уважительное отношение к татарской культуре, к народу ее создавшему. Одновременно формируется и укрепляется уважение к национальному достоинству других людей, возникает органическая потребность в большем и лучшем знании

духовного наследия своего и других народов. Таким образом, осуществляется воспитание культуры межнационального общения на познавательном и эмоциональном уровнях.

6. Мы выстроили педагогическую логику использования татарской музыки на примере подготовки будущих педагогов ДОУ в педагогических ССУЗ. Но она имеет смысл, ценность для всех звеньев системы непрерывного педагогического образования начиная с дошкольного периода образования и может быть использована на примере любой другой музыкальной культуры.

*Основные содержание диссертации* отражено в следующих публикациях:

1. Методические рекомендации музыкальным руководителям ДОУ по разучиванию татарских плясок // Мәгариф – 1995. - №6. – С.54.
2. Методические рекомендации музыкальным руководителям ДОУ по разучиванию такмака // Мәгариф – 1995. - №8. – С.58.
3. Методические рекомендации музыкальным руководителям ДОУ по разучиванию татарской песни // Мәгариф – 1996. - №2. – С.54.
4. Интернациональное воспитание учащихся средствами татарской музыки // Школа и национальное согласие. Тез. докл. Респуб. научно-прак. конф. Казань: ИПКРО, РТ - 1996. – С.257-259.
5. Балалар бакчасында музыка: Сб. уртанчы төркем өчен. - Казан: Таң-Заря, 1996, 42 с.
6. Использование татарской музыки в эстетическом воспитании дошкольников // Гуманитарные науки: проблемы и аспекты изучения: Материал итоговой конференции Татарского государственного гуманитарного института за 1996 г., Казань, 1997. - С.260-264.
7. Соотношение федерального и национально-регионального компонентов гуманитарного образования в гуманитарной подготовке будущего педагога // Инновации в профессиональном образовании: теории и практика. Материалы научно-практической конференции. – Казань: ИССО РАО, 1997. - С.69-71.
8. Балалар бакчасында музыка: кечкенәләр өчен. Пособие для музыкальных руководителей детского сада. Казан: Таң-Заря, 1997.
9. Воспитание культуры межнационального общения студентов средствами татарской музыки. // Ученые записки ТГТИ. Вып.1. Казань: ТГТИ, 1997. – С.167-173 (в соавторстве).
10. Татарская музыка и учебно-воспитательный процесс: Пособие для учителей. Казань: Изд-во ТГТИ, 1998. - 140 с.
11. Татарская музыка как интегрирующий фактор гуманитарной и профессиональной подготовки будущих педагогов. // Ученые записки ТГТИ. Вып.3., Казань, 1998. – С.278-284.
12. Татарская музыка как средство воспитания некоторых профессиональных способностей и умений будущих педагогов. // Ученые записки ТГТИ. Вып.6. Казань, 1999. – С.182-187.
13. К вопросу о мотивации выбора ценностей в социальном и профессиональном становлении будущего педагога. // Тезисы докладов Международной научно-практической конференции. Ч.2. Казань: ИСПО РАО, 1999 г. - С.122-124.

14. Некоторые мотивационные ценности педагогов средних специальных учебных заведений. //Музыка и педагогика: Сборник статей, посвященный 125-летию КГПУ и 40-летию музыкального факультета. Казань, 2000. - С.51-59.
15. Модульная программа «Татарская музыка» в учебном процессе педагогического ССУЗ. //Этнокультурный фактор совершенствования системы образования Республики Татарстан: Материалы межрегиональной научно-практической конференции. Казань: РИЦ «Школа», 2000. – С.129-132.

*И. Сафар*





---

Подписано в печать 31.05.01 г. Печать ризографическая.  
Гарнитура Times. Формат бумаги 60х90/16. Объем 1,5 п.л.  
Тираж 120 экз. Заказ № 266

---

Информационно-издательский центр ИСПО РАО  
(лицензия № 163 от 18.03.1996 г.)  
420039, г.Казань, ул.Исаева, 12



2=